

# LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE OGÍJARES



Ayuntamiento  
de Ogijares



# INDICE

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>PRESENTACIÓN.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>2</b> | <b>¿SIEMPRE HA SIDO ASÍ? UN POCO DE HISTORIA .....</b>   | <b>4</b>  |
| 2.1      | EDIFICIOS Y RESTOS DESDE LOS ORÍGENES:.....  | 4         |
| 2.2      | LOS PRIMEROS RESTOS DE VIVIENDA. ....  | 7         |
| 2.3      | EDIFICIOS DE OGÍJARES: EDAD MEDIA, HASTA PRINCIPIOS DE LA EDAD MODERNA. ....                                 | 9         |
| 2.4      | EDIFICIOS DEL S. XVIII DE INTERÉS HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO.....   | 10        |
| 2.5      | EDIFICIOS DEL S. XX, DE INTERÉS HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO. ....  | 12        |
| <b>3</b> | <b>LOS EDIFICIOS B. I. C. DE OGÍJARES.....</b>   | <b>18</b> |
| 3.1      | FORMAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS EN LOS MONUMENTOS DE OGÍJARES.....  | 18        |
| 3.2      | MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS EDIFICIOS B. I. C. ....   | 23        |
| 3.3      | LOS EDIFICIOS B.I.C. DE OGÍJARES Y LA ARQUITECTURA MUDÉJAR. ....   | 25        |
| 3.4      | ¿POR QUÉ SON B. I. C. LAS DOS IGLESIAS DE OGÍJARES? .....  | 27        |
| 3.5      | UN PRIMER ACERCAMIENTO A NUESTROS MONUMENTOS.....  | 28        |
| 3.5.1    | <i>REPRESENTACIÓN DE LAS ESTANCIAS O ESPACIOS EN EL PLANO.....</i>   | <i>29</i> |
| 3.5.2    | <i>PARTES DE LA IGLESIA QUE VEMOS POR FUERA. ....</i>  | <i>31</i> |
| 3.5.3    | <i>RECONOCER ALGUNOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE NUESTRA ARQUITECTURA MUDÉJAR. ....</i>                        | <i>33</i> |
| 3.6      | PARA CONOCER UN POCO LA HISTORIA DE LAS IGLESIAS B. I. C. DE OGÍJARES.....                                   | 42        |
| 3.6.1    | <i>IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA, O DEL LUGAR ALTO. ....</i>  | <i>42</i> |
| 3.6.2    | <i>IGLESIA DE SANTA ANA O DEL LUGAR BAJO. ....</i>   | <i>42</i> |
| <b>4</b> | <b>LAS CASAS DE NUESTROS MAYORES. ....</b>   | <b>43</b> |
| <b>5</b> | <b>SOBRE LA COMPOSICIÓN DE LOS SUELOS DE OGÍJARES Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA DE SUS POBLADORES. ....</b> | <b>44</b> |
| <b>6</b> | <b>¿UNA CASA PARA EL FUTURO?.....</b>  | <b>45</b> |
| <b>7</b> | <b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>   | <b>46</b> |
| 7.1      | BIBLIOGRAFÍA. ....   | 46        |
| 7.2      | INFORMACIÓN ONLINE. ....   | 46        |
| 7.3      | INFORMACIÓN ORAL.....  | 46        |



# 1 PRESENTACIÓN

---

El emplazamiento actual de Ogíjares, desde su fundación musulmana, ha tenido siempre dos fieles testigos de su historia: dos torres con sus correspondientes santuarios, que en su origen fueron minaretes de mezquitas y desde la conquista cristiana hasta nuestros días, algo más de cuatrocientos años, coronan sus iglesias transformadas en campanarios, y formando parte de nuestra cotidianidad.

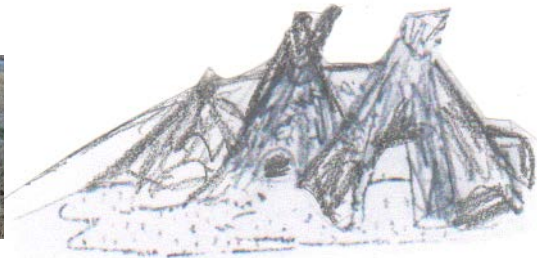
Ambas iglesias, han sido declaradas recientemente Bien de Interés Cultural. Si hasta 2001 no ha sido declarada Santa Ana, y en 2006 la Virgen de la Cabeza, no es porque las generaciones anteriores ignoraran su valor testigo de su historia y artístico, (arquitectónico, pictórico y escultórico). En la Segunda República, se habían realizado los trámites necesarios para conseguir el nombramiento que hasta fechas recientes no se produjo. El Cerro de San Cristóbal, es otro de los Bienes de Interés Cultural de Ogíjares; no podía dejar de serlo ya que, en él se han encontrado restos de casi todas las culturas que han pasado por estas tierras a lo largo de su Historia.

## 2 ¿SIEMPRE HA SIDO ASÍ? UN POCO DE HISTORIA

---

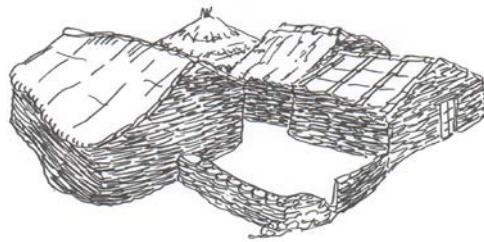
### 2.1 EDIFICIOS Y RESTOS DESDE LOS ORÍGENES:

#### \* PREHISTORIA



Los restos más antiguos, en el Cerro de San Cristóbal, son prehistóricos, pertenecen al Neolítico Tardío o Cobre Antiguo. Se vivía en cabañas, hechas sobre fondo de una roca alta que aún está.

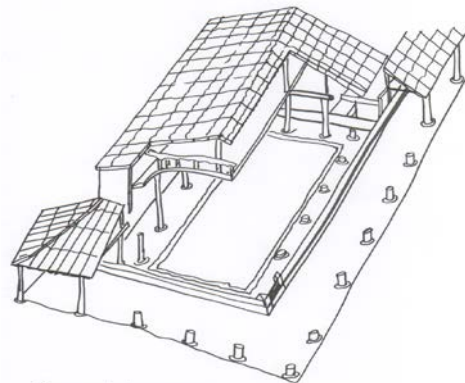
#### \* EL POBLADO IBERO DE LOMA LINDA (s. IV y I a.C.)



Poblado ibero

A 500m. de la margen derecha del río Dílar, un pequeño poblado en llano sin posibilidades defensivas aparentes. Sus pobladores eran iberos turdetanos.

#### \* LA CASA AGRÍCOLA ROMANA (s. I a V d. C.)



Casa agrícola romana

Una villa agrícola romana. Se descubrió al lado del Consultorio médico actual. Este edificio continúa ininterrumpidamente hasta el siglo V, momento en el que se abandona.

**\* RESTOS VISIGODOS.**



Pudo ser el pie de una pila bautismal perteneciente a un templo visigodo.

**\* EDIFICIOS DEL S. XVIII DE INTERÉS HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO.**

**- Casa señorial.**



Una casa que representa a la nobleza que vivió en Ogíjares. “La casa cueva”.

**- Ermita del Ecce Homo.**



“Pequeña ermita. Preside el altar un Ecce Homo”.

**\* EDIFICIOS DEL S. XX, DE INTERÉS HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO.**

**- Tres edificios unidos, de principios del s. XX**



Convento de Carmelitas



Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes



Colegio-convento de las Dominicas

**- Edificio de arquitectura racional. Construido sobre 1960.**



Instituto de Enseñanza Secundaria Luis Bueno Crespo

“Edificio que se realiza para residencia de religiosos y que más tarde se adecua como instituto de enseñanza”.

**- Edificio de interés etnológico.**



Casa rural tradicional que hoy ha quedado inmersa en el continuo urbano y transformada en biblioteca pública.

## 2.2 LOS PRIMEROS RESTOS DE VIVIENDA.

El Cerro de **San Cristóbal** ha sido **declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica** e inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. “El yacimiento arqueológico del Cerro de San Cristóbal constituye un destacado ejemplo de superposición de áreas de hábitat y necrópolis en la Vega de Granada, según han puesto de manifiesto las excavaciones arqueológicas de urgencia realizadas en 1988, 1989, 1991, 1995 y 1999. Los orígenes están conformados por un asentamiento al aire libre fechado en el tránsito del Neolítico final al Cobre antiguo, perdurando en el periodo siguiente del Cobre pleno. Con esta secuencia, coexisten ocupando parte del yacimiento una necrópolis en covachas del Bronce con algunos restos de hábitat y otra necrópolis con fosas de época romano tardía y visigoda (BOE núm. 20. 1366 DECRETO 257/2001, de 20 de noviembre)

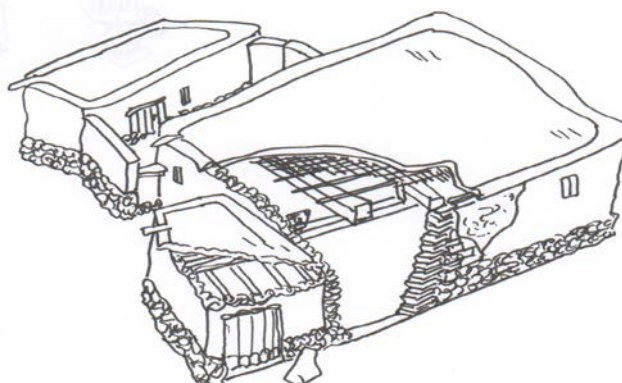
Desde el yacimiento se domina toda La Vega de Granada y parte del valle del río Dílar, del que dista unos 700 metros.

### \* LOS RESTOS MÁS ANTIGUOS.

Pertenecientes al Neolítico Tardío o Cobre Antiguo, se han encontrado restos de un hábitat al aire libre (ya no se vive en las cuevas, como en la etapa anterior de la prehistoria) con una serie de estructuras en fosa, alineadas a una roca alta (farallón) existente. Estas estructuras en fosa se han interpretado fundamentalmente como fondos de cabañas y silos (estructuras circulares, en forma de campana invertida, excavadas en la roca, que se utilizaban para almacenar los alimentos o como basureros). Vivían en cabañas, hechas sobre fondo de una roca alta que aún está.

### - LA VIVIENDA IBERA DEL CERRO DE SAN CRISTÓBAL.

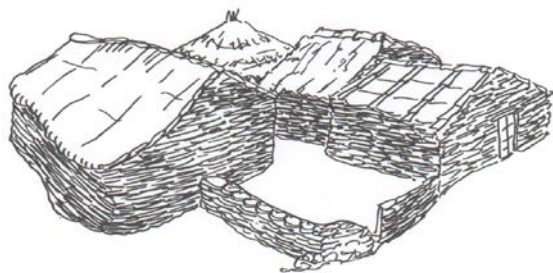
En el informe sobre estos restos arqueológicos se nos facilita un esquema sobre el posible tipo de casa que debían hacer, y los materiales que utilizaban para su construcción.



Vivienda rural ibera

Observamos cómo estos materiales proceden de la naturaleza que envuelve al poblado: Vigas y troncos de madera, romero para cubrir el techo y sobre él tierra; hacen adobes de arcilla, los muros con tierra apisonada, los zócalos de piedra. Pintan a la almagra en el interior y con cal el exterior.

### \* EL POBLADO IBERO DE LOMA LINDA (s. IV a I a. C.)



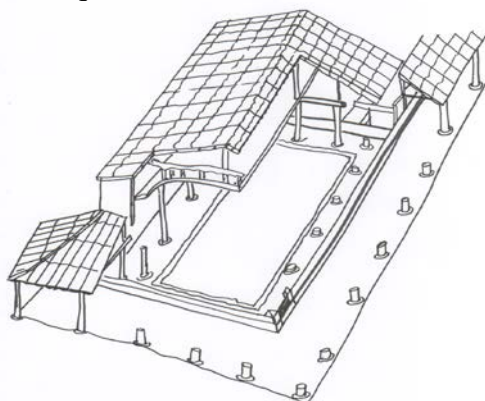
Poblado ibero

A 500 m. de la margen derecha del río Dílar, un pequeño poblado en llano sin posibilidades defensivas aparentes. Su función principal sería la explotación agrícola.

Se nos facilita una representación de cómo podría haber sido su vivienda. Los materiales son fáciles de averiguar, piedra en los muros y vegetales en los techos (ramas, troncos, follaje...). Sus pobladores eran iberos turdetanos.

### \* LA CASA AGRÍCOLA ROMANA (s. I a V d. C.)

Allá por la segunda mitad del siglo I d. C se construyó una villa agrícola romana, al lado del Consultorio médico actual. Este edificio continúa ininterrumpidamente hasta el siglo V, momento en el que se abandona.



Casa agrícola romana

No se han encontrado restos en Ogíjares de la Pars urbana (parte del edificio, destinada a los dueños) pero queda una gran parte de restos sin desenterrar, por lo que podría haber tenido. Sí se han encontrado abundantes restos cerámicos, construcciones de las dependencias relacionadas con la explotación económica -el almacenamiento o la transformación- como son la cocina, los establos, las viviendas de los esclavos, prensas, bodegas, lagares... Y, sobre todo, una almazara.

Los materiales utilizados en la construcción de sus edificios eran los propios del entorno: Los muros: de adobe (ladrillos de barro sin cocer) de tapial (encofrado de tierra con cal) o sobre un pequeño zócalo de piedra.

Se enlucía, de estuco pintado (masa de yeso y mármol) en la zona residencial o de simple revoco (capa de cal y arena) en las restantes.

Se utilizaban ladrillos para construir los arcos de puertas y ventanas y para levantar columnas.

Los tejados solían construirse con cerchas (armazón) de madera recubiertas de tejas planas (regula) unidas por tejas curvas (imbrex). Los suelos podían ser de tierra batida en las zonas de trabajo, de argamasa con mezcla de fragmentos cerámicos (opus testaceum) o de losas de mármol o mosaicos en las zonas más ricas.



## **2.3 EDIFICIOS DE OGÍJARES: EDAD MEDIA, HASTA PRINCIPIOS DE LA EDAD MODERNA.**

### **\* ¿TARDORROMANOS O VISIGODOS?**

Pertenecientes al inicio de la Edad Media y de nuevo en el Cerro de San Cristóbal, se han encontrado restos funerarios: "objetos de adorno personal y ajuares que acompañan a los difuntos" (Del BOE ya citado). Según el mismo BOE, puede pertenecer a una villa próxima, situada, muy probablemente a unos quinientos metros, junto al río Dílar, hoy desaparecida. Existen dudas sobre si son de origen tardorromano o visigodo.

La cultura visigoda también dejó sus huellas, aunque no haya muchos vestigios. Hemos conseguido una foto de lo que pudo ser el pie de una pila bautismal, perteneciente a un templo de esta época.



### **\* CASAS DE OGÍJARES: 1547 – 1548.**

Ogíjares tiene su origen actual en las dos alquerías -casas de campo rodeadas de los servicios que requieren las actividades agrícolas y de asistencia religiosa, en este caso, mezquitas. Surgieron del reparto- compensación a quienes habían ayudado a los vencedores de las luchas entre musulmanes. En Ugíjar la Alta, la alquería más grande, existía una fortaleza que en 1547 estaba destruida.

Los nuevos pobladores habían importado la estructura que hoy conocemos de sus países de origen -Siria y Arabia-. Y perdura como testigo de esta cultura en Ogíjares. Las mezquitas de las alquerías, serán sustituidas, en esta época, por las iglesias cristianas. Y estas iglesias siguen dando testimonio de los anteriores pobladores, ya que se realizaron con las técnicas y materiales que de ellos heredaron. Las dos forman parte, junto con el Cerro de San Cristóbal, de los Bienes de Interés Cultural que hoy tiene Ogíjares. Sus materiales y técnicas se mantuvieron, incluso, cuando ya habían sido expulsados. Y ha sido la base de las construcciones de las casas de nuestros mayores.

Las anotaciones siguientes describen cómo eran algunas casas existentes en Ogíjares, antes de la reconquista cristiana.

"...De Ugíjar la Baja una casa y un corral de 73 x 39 pies, la casa con una superficie aproximada de 221,61m<sup>2</sup>, distribuida en varias habitaciones, queda de esta manera: a la entrada de la dicha casa tiene un portal cubierto, con una chimenea y un patio y a la mano izquierda un palacio encamarado (en la cámara) y el corral detrás de dicho cuarto".

"Entre las edificaciones que han sobresalido en nuestro pueblo, cabe destacar el monasterio de los Mercedarios que se encontraba en la calle Belén, caracterizado por su bellissimo claustro de grandes columnas de piedra del s. XVI. Fue posteriormente convertida en almazara, que hoy también ha desaparecido". (Pag. 52 de *Ogíjares. Aproximación a la Historia de un Pueblo*).

## **2.4 EDIFICIOS DEL S. XVIII DE INTERÉS HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO.**

- **DOS EDIFICIOS DE INTERÉS HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO, SE CONSTRUYERON EN ESTE SIGLO.**

### **\* Casa señorial.**

“Remodelada, con portada de motivos grotescos de insospechado origen”.  
Página 149 Normas de Protección del Patrimonio Histórico.



Nuestra casa goza de leyenda. Y, de tener algún atisbo de veracidad, sería mucho más antigua. Nos explican que se le conoce con el nombre de “La casa cueva” porque había, y aún quedan restos tapados, un túnel que comunicaba, el fuerte de los musulmanes, que estaba al lado de la Plaza Alta, con esta casa. Por ahí podían escapar. Y en esa casa, a la que llegaban en secreto, a través del túnel, se reunían cuando les podía interesar. Pudieron hacerlo los moriscos que se revelaron, pues, el pasadizo se siguió utilizando aún después de destruirse la fortaleza.



Las técnicas de construcción de sus muros, los materiales utilizados para hacerlos, la teja árabe, siguen dentro de la tradición constructiva en Ogíjares.

El interés histórico suponemos que le viene por doble motivo:

Uno por su antigüedad, del siglo XVIII, aunque con reconstrucciones posteriores. Pero también, como muestra de unos edificios que debieron darse en Ogíjares a partir del s. XVII en que la nobleza aparece viviendo en este pueblo, ya que, en el siglo XVII se otorga el título de Señorío de Ogíjares a un Caballero Hidalgo perteneciente a la nobleza de Ogíjares. Alguno de nuestros mayores, habla con orgullo de los cuatro palacios que había en Ogíjares.

**\* Ermita del Ecce Homo.**



“Pequeña ermita de planta cuadrada y techo interior plano. Preside el altar un Ecce Homo. El acceso se hace a través de un simple hueco en arco de medio punto. El edificio se mantiene exento” página 147 del documento citado”.

“En el libro hallado en los archivos de la parroquia, un tal Antonio Romero, vecino de Los Ogíjares, en el año 1770 nos da alguna pista sobre sus orígenes. Según él, la imagen del Ecce Homo se hallaba colocada en la portada de una finca de viñas y olivos situada en la calle de Gracia de Granada”...”Don Francisco Valero, alguacil mayor de la Real Chancillería de Granada la compró” (pág. 47. *Ogíjares. Aproximación a la Historia de un Pueblo*). Compró también un trozo de tierra en Los Ogíjares y construyó una ermita para que el Ecce Homo la presidiera. Quiso agradecer lo que él consideró un milagro, tener un hijo. Según las mismas fuentes, esta imagen es objeto de devoción de los vecinos y de los pueblos de la comarca y de la ciudad de Granada.



Aunque los materiales son los tradicionales aquí, el ladrillo, destaca en todo el frente. La teja, la cerámica vidriada utilizada en los tejados de las dos iglesias, las encontramos de nuevo, y puede que sean del mismo año en que se tuvieron que restaurar las de las iglesias. Una pirámide sobre, prácticamente, un cubo, repite las formas de los campanarios. El arco de medio punto, sobre la puerta, entrada principal y la única.

## **2.5 EDIFICIOS DEL S. XX, DE INTERÉS HISTÓRICO PARA EL MUNICIPIO.**

Los edificios del s. XX considerados de interés, son tres.

Dos de ellos, aún no siendo de un valor arquitectónico referente fuera de nuestro municipio, lo son por acercarnos a la historia de la arquitectura internacional.

El tercero basa su interés en su valor etnológico. Ogíjares es un pueblo que hasta la historia más reciente ha sido básicamente rural. La agricultura ha dirigido su vida económica y social.

### **\* UN CONJUNTO DE EDIFICIOS CON DOS ESTILOS Y DOS FINALIDADES.**

El conjunto tiene su ¿leyenda? En el pueblo se cuenta que su origen está en el remordimiento de quien dio la finca y el dinero, no sólo para la construcción sino también para su mantenimiento: Un convento de clausura, para que rezaran por él, y otro convento, de enseñanza, que ayudara a los niños y niñas necesitados del pueblo. La iglesia, en el centro, está al servicio de las necesidades religiosas de las dos comunidades.

Pero ¿de qué tenía que arrepentirse el donante? D. Emilio José Villanova, es el hombre, según el libro *Ogíjares. Aproximación a la Historia de un Pueblo*. De gran poder adquisitivo, enviaba a su única hija, con problemas de salud, a una gran finca que poseía en Ogíjares. Allí mejoraba notablemente por lo que pasaba la mayor parte del tiempo. Cuentan nuestros mayores, y algunos no tan mayores, que la jovencita se enamoró de un campesino ogijareño. Cuando se enteró su padre lo mandó matar porque no podía consentir que su hija se casara con uno que no fuera de su clase social. Y de ahí, dicen, viene el remordimiento.

El libro citado anteriormente, nos da otra causa: D. Emiliano José Villanova, muerta su hija, nombró heredera a María Martín, su señorita de compañía, de unos terrenos de gran extensión del que era propietario. Y “de esta señorita parte la iniciativa de la creación del convento que sería fundado el 3 de mayo de 1918”. (Página. 50-51)

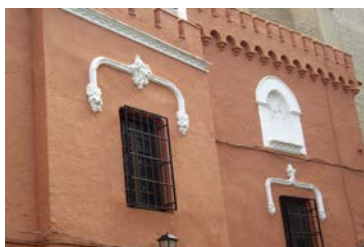
Es un conjunto de tres edificios claramente definidos: Una iglesia en el centro, al servicio de las dos comunidades religiosas que residen en los conventos, edificados uno a cada lado de la misma.



**- Convento de las Carmelitas Descalzas de la Sagrada Familia.**



Principios del s. XX. Convento de clausura. Se trata de una estructura cerrada alrededor de un patio de mediana dimensión. Desde la calle se accede a través de un compás abierto y ajardinado. En la parte posterior existe una gran superficie destinada a huerta. La fachada es austera y representa un recito amurallado con motivos en las ventanas de estilo gótico isabelina muy tosco. (pág.146 Normas de Protección del Patrimonio Histórico).



Además de los elementos gótico-isabelinos, tosca resulta también, y un tanto desconcertante, la estructura externa del edificio en forma de muralla con almenas y no menos el color de sus muros, tan lejos del uso local. Las celosías, arcos de ventanas poli-lobulados, vienen a completar sus elementos ornamentales. Próximo en el tiempo está el estilo neo-mudéjar, llamado también regionalista o historicista, que desarrolla Aníbal González en la plaza de España de Sevilla para la Exposición Iberoamericana de 1929.

**- Convento de Dominicas e Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes.**



Edificación de signo neoclásico, con fachada en fábrica de ladrillo y huecos alineados y recargados con motivos renacentistas. En el interior un patio de peristilo con columnas toscanas de piedra de Sierra Elvira. Se accede a través de un compás abierto y ajardinado. (Pág. 145 de Normas de Protección del Patrimonio Histórico).





Una pequeña iglesia erigida en honor de la Virgen de Las Mercedes, “en recuerdo de la “mujer de D. Emilio José cuyo nombre era ese”. (pág. 51 de *Ogijares. Aproximación a la Historia de un pueblo*).

No encontramos nada más a cerca de estos edificios. Sin embargo, comparativamente hablando, son mucho más elegantes e invitan más a admirarlos que los del convento anterior. No es solamente por la calidad de sus materiales, ladrillo y piedra, lo es también la profusa utilización y el tratamiento de la ornamentación clásica con que están decoradas sus fachadas.



Dos grandes pilastras, con sus capiteles compuestos, enmarcan la fachada de la iglesia y le dan esbeltez. Deliciosas figuras fantásticas, ángeles, máscaras, sin que falten inscripciones en piedra en latín: *DOMUS DEI ET PORTA COELLI*, así como el año de construcción en el friso bajo el frontón que corona la fachada.





Las puertas, los balcones, las ventanas del colegio, enmarcadas en piedra, labradas en ella hojas de acanto, ángeles que las coronan, ménsulas que sostienen cornisas, también engalanadas...



Despierta una gran inquietud y deseos de saber quién lo ha hecho, porque está claro que se ha dedicado un buen tiempo e interés en embellecer estos edificios.

#### **\* UN EDIFICIO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.**

##### **Instituto de Enseñanza Secundaria Luis Bueno Crespo.**



Data de alrededor de 1960. “Edificio que se realiza para residencia de religiosos y que más tarde se adecua como instituto de enseñanza.

El edificio se organiza en dos bloques paralelos de distinto tamaño y expresión, correspondiéndose con los usos originales para los que fue concebido. El acceso se hace a través de un patio y la distribución por medio de galerías que se desarrollan a lo largo del edificio.

Ejemplo emblemático de la arquitectura racional de esa época en España. (pág. 150 de Normas de Protección del patrimonio Histórico).



**\* EDIFICIO DE INTERÉS ETNOLÓGICO.**



Casa rural tradicional, inmersa en el continuo urbano. Su valor se refiere más a la etnología del lugar que a la arquitectura. (Pág. 148 de Normas de Protección del Patrimonio Histórico).

Se ha mantenido la estructura externa e interna, añadiendo una bella estructura de madera y cristal y hoy alberga la biblioteca pública.

Este podría llegar a ser un punto de referencia imprescindible, si queremos acercarnos a la arquitectura popular de una buena parte de la Historia de Ogíjares, aunque aún quedan en pie algunos edificios más.

### 3 LOS EDIFICIOS B. I. C. DE OGÍJARES.

---

Las iglesias de Santa Ana y Virgen de la Cabeza, edificadas, básicamente, en el siglo XVI, han sido declaradas Bienes de Interés Cultural e inscritas en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Las dos, forman parte de la arquitectura mudéjar granadina y dan testimonio, tanto del uso de las formas como de los materiales y las técnicas de su construcción (continuación de los de la Edad Media) pero también, del papel que desempeñó la arquitectura mudéjar en esta época.

#### ***3.1 FORMAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS EN LOS MONUMENTOS DE OGÍJARES.***

Aunque se repite el reparto de formas y cuerpos geométricos en las dos iglesias con ligeras variantes, damos información separada con el objetivo de familiarizarnos y conocer mejor, nuestros monumentos.

#### **\* EXTERIORES:**

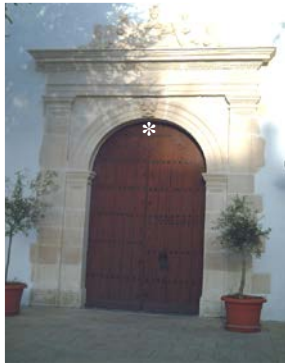
##### **- IGLESIA DEL LUGAR BAJO O FÓRNEX:**



Desde el exterior de la iglesia del Lugar Bajo (Santa Ana) vemos tres partes muy diferenciadas:

**1** - Una larga\* nave de base rectangular, formando un prisma rectangular y rematada por el tejado, un prisma triangular irregular echado sobre el lado mayor.

Tiene dos entradas (también llamadas portadas o fachadas) una a un lado y otra a los pies.



Entrada lateral.



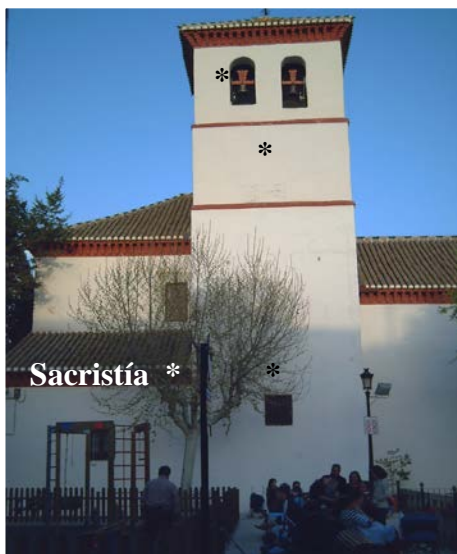
Entrada a los pies.

En ellas es fácil descubrir circunferencias y medias circunferencias (\*arcos de medio punto) rectángulos, triángulos y hasta cuadrados en las cabezas de los clavos de las puertas, aunque estén colocados en forma de rombos.

2 - Unida a ella, un cuerpo más corto y más alto,\* la capilla mayor. Tiene también base rectangular, y un tejado que es casi una pirámide de base rectangular, pero que el remate la corta.



3 .Una \*torre, prisma casi cuadrangular, que se va estrechando en sus pisos hasta formar un cubo rematado por un \* tejado que forma una pirámide cuadrangular en su \*campanario. Entre la torre y la nave más alta hay un pequeño edificio, la \*sacristía.



## -IGLESIA DEL LUGAR ALTO.



La iglesia de nuestra Señora de la Cabeza es un poco mayor que la de Santa Ana. Presenta un gran parecido con la del lugar Bajo, tiene también las tres partes que observamos en la primera: nave, cuerpo más alto añadido a la nave principal -la capilla mayor- y la torre. Además tiene algunos añadidos más.

1 - Una larga\*nave de base rectangular, formando un prisma rectangular y rematada por un \*tejado a dos aguas que, hasta los pies de la nave, forma un prisma triangular irregular, echado sobre el lado mayor, y que se corta en este punto, sobre la fachada, formando \* otro tejado a tres aguas, de menor altura. Un\* cuerpo partido en dos, izquierda y derecha de la nave principal, más bajo y pequeño.



Tiene su entrada a los pies, con \* arco carpanel -posiblemente rebajado del arco de medio punto original para poder sacar a los santos en las procesiones- dentro de una \* estructura adintelada.



Se observan ampliaciones y reparaciones en el costado izquierdo, también en este lado un \*contrafuerte que refuerza la capilla mayor y un anejo que se utiliza como\* cochera.



2 - Un cuerpo,\* la capilla mayor, más corto y más alto que la nave principal, casi un prisma cuadrangular, y, sobre él, un \* tejado que es una pirámide de base cuadrangular, un poco irregular su acabado.



3 - La \* torre, un prisma cuadrangular, forma un cubo en su último cuerpo, el \*campanario y acaba rematada por una pirámide cuadrangular. Junto a la torre, con mayor altura que la nave,\* la capilla mayor, y pegado al lado derecho e izquierdo de la nave, más bajo y más corto que ésta, \* un cuerpo partido en dos según se aprecia en la pared exterior. El de la izquierda, nos cuentan nuestros mayores que era el lugar donde había una pila bautismal en la parte baja y el órgano en la alta.

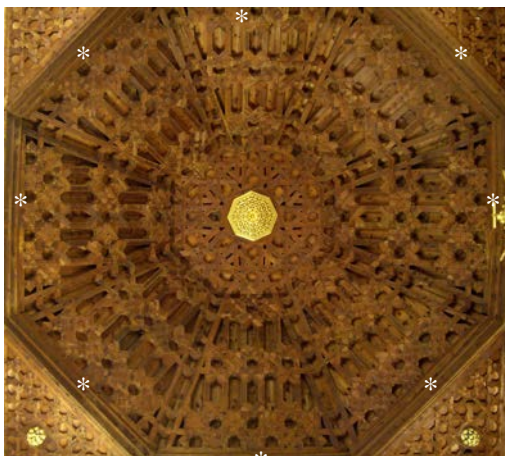


\* INTERIOR. :

En los dos casos está formado por una \*nave rectangular separada de la capilla mayor por un \* arco toral.



Las capillas mayores varían un poco: la de Santa Ana es rectangular mientras que la Virgen de la Cabeza es cuadrada. El techo es de madera, una armadura mudéjar que transforma, tanto el rectángulo como el cuadrado, en un polígono irregular (sus lados son iguales dos a dos) de ocho lados, gracias al apoyo de formas triangulares en cada una de las esquinas del cuadrado o del rectángulo. De este modo se forman las \* armaduras ochavadas- se llaman así porque tienen ocho lados iguales dos a dos- que son las que cubren las capillas mayores de las dos iglesias.



Armadura ochavada de la capilla mayor,  
Santa María de la Cabeza.

Armadura ochavada de la capilla,  
Santa Ana.

El techo de la nave principal de cada iglesia es una \*armadura de madera de par y nudillo con \* tirantes pareados. Son muchas las formas geométricas que podemos encontrar en estos tirantes, formando parte de la ornamentación de lazo del mudéjar: romboides, pentágonos irregulares, estrellas que se descomponen en triángulos o **triángulos** que se transforman en **estrellas**, etc.



### **3.2 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS EDIFICIOS B. I. C.**

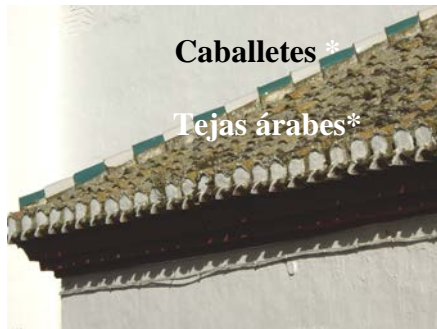
Era propio de la arquitectura mudéjar construir con los materiales del lugar. Las dos entradas de Santa Ana en piedra son poco frecuentes. Albañilería, carpintería y cerámica, fueron los materiales base de su técnica.

\* **Muros:** Las fuentes escritas consultadas sobre la construcción de los muros mudéjares y las orales, sobre cómo construían las casas en los años 50 y 60, nos citan los mismos materiales. Los muros de las dos iglesias de Ogiñares, están hechas con cajones de mampostería -arcias para nuestros mayores- (tierra, arena y cal) y ladrillo de distinto grosor, según el lugar donde se coloque. El enlucido que los cubre no nos permite verlos pero tenemos unas fotos de los muros de casas que se están tirando en los que es fácil descubrir sus materiales.

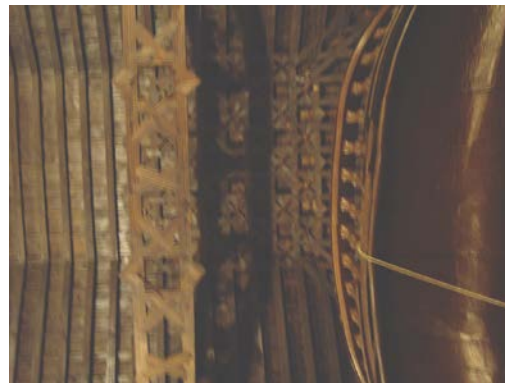
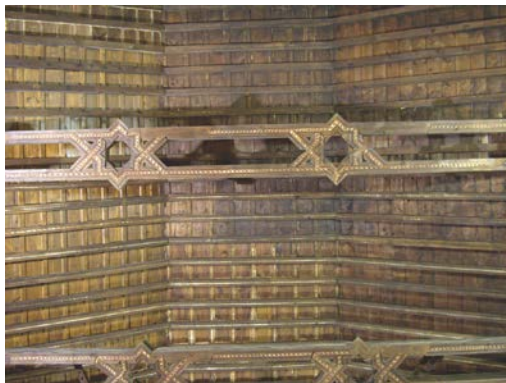


Tierra, ladrillos, piedras de arena gorda y de cantos rodados. Las esquinas se hacen de ladrillo -en algunos casos de piedra- para que tengan más consistencia. Y se enlucen (mortero con cal) y blanquean (cal) sus fachadas.

\* Tejados: Los tejados de las dos iglesias, son de \* teja árabe y \*cerámica vidriada, de colores blanco y verde, en sus caballetes.



\* Techos, armaduras, puertas, ventanas, coro: Todas estas partes están hechas de madera como ya hemos visto. Tanto la cúpula ochavada que cubre el altar mayor de cada iglesia como la armadura -de par y nudillo con tirantes- que forma el techo de cada una de sus naves, están hechas de madera.



\* Las fachadas: Los materiales de que está hecha la \*entrada de la iglesia del Lugar Alto, son los mismos que se han utilizado para el muro, este sistema es el más generalizado. La “cantería” (piedra) es poco usada por su alto coste, pero en la Iglesia del Lugar Bajo, se ha utilizado, en las dos portadas o fachadas. Es una piedra caliza traída de las canteras de Escúzar, de donde también procede la piedra que forma la mayor parte de las portadas renacentistas de Granada y obras tan importantes como el palacio de Carlos V y la catedral.





### **3.3 LOS EDIFICIOS B.I.C. DE OGÍJARES Y LA ARQUITECTURA MUDÉJAR.**

#### **\* ¿PERO, QUÉ ES LA ARQUITECTURA MUDÉJAR?**

Es la arquitectura que funde elementos del arte hispano-musulmán con el cristiano internacional. Es un estilo que se crea y desarrolla en España.

Se inicia en el siglo XI, tiene su auge entre los s. XIII- XIV, y continúa en la Edad Moderna, s. XVI-XVII, etapa de la que forma parte el MUDÉJAR GRANADINO, con sus particularidades. Nuestras iglesias, ¿hace falta explicar que son de esta etapa?

Aplicaciones: El estilo mudéjar se ha aplicado tanto a la arquitectura civil (palacios y edificios no religiosos) como religiosa. En Ogíjares conocemos la religiosa, por ser la arquitectura de los declarados monumentos de Ogíjares, pero las técnicas y materiales de construcción de sus muros y tejados, por citar lo más representativo, aún recuerdan nuestros mayores cómo las utilizaron en la construcción de sus casas, cuántas casas del pueblo tienen este tipo de muros, así como cuándo y cómo se construyeron.

#### Sus características:

- Empleo de materiales: tierra, arena, cal, ladrillo, madera y piedra, aunque esta última sea menos frecuente.

- Mezcla de elementos, en la ornamentación, predominando:  
Interior islámica.  
Exterior cristiana.

- Técnicas constructivas: Albañilería, con materiales del terreno, carpintería, en la que interviene la mano de obra especializada, local, y cerámica. Una de sus grandes ventajas, el bajo coste de sus materiales y mano de obra; aunque en algunos casos se emplea la “cantera” para portadas y refuerzo de esquinas, no es lo más extendido.

- “No es un estilo artístico unitario, sino que posee características peculiares en cada región, entre las que destacan el mudéjar toledano, leonés, aragonés y andaluz”. Expone Amador de los Ríos, sobre el mudéjar, en 1859. (Amador de los Ríos – 1859. Discurso de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando: EL ESTILO MUDÉJAR EN ARQUITECTURA).

Se puede disfrutar y conocerlo un poco, si nos familiarizamos con palabras clave del variadísimo vocabulario que encierran sus elementos compositivos y, sobre todo, muchos de los ornamentales. Esto es posible si se hace poquito a poco, y comprobando lo aprendido, directamente en los monumentos.

## \* OGÍJARES Y EL MUDÉJAR GRANADINO.

Dos motivos nos obligan a incluir este apartado.

Primero: el mudéjar granadino, reclama tener en cuenta un antes y un después del mudéjar que, durante siglos, se extendió por toda España. El antes, porque, tanto las técnicas y los materiales utilizados como la decoración, se mantienen, adecuándose a los elementos de nuevos estilos internacionales. El después, porque en Granada, deja de ser una arquitectura integradora para adecuarse a sus nuevos fines.

La arquitectura mudéjar granadina, es el último episodio de arte mudéjar, y se desarrolla después de la conquista, ya en la Edad Moderna, y el primer acto de la transición entre dos edades y dos sociedades históricas distintas.

Representa una ruptura con la tradición hispano-musulmana, convirtiéndose en buena parte del proyecto integrador de los vencidos. Las iglesias, construidas sobre las mezquitas, ejercen función de control sobre los moriscos de su entorno. Pero no sólo eso: El patrimonio mudéjar-las construcciones anteriores al mudéjar granadino -había sido integrador; se confiaba en la maestría de los carpinteros, nombre especial por su mucha preparación en el trabajo de las armaduras, y del resto de sus técnicas de albañilería y cerámica, se reconocían las grandes ventajas de su bajo coste -frente a los costosísimos monumentos sólo al alcance de las poblaciones más pudientes, económicamente- que había hecho posible llegar a la mayoría de los pueblos, con resultados tan bellos y refinados. En esta última etapa del mudéjar, quienes tienen el dominio de las técnicas para construir son marginados, prácticamente excluidos en cualquier función de control de las obras emprendidas. Van ganando terreno los elementos castellanos y occidentales.

Ciudades y pueblos, deben estar acordes con la ideología y la sensibilidad de los nuevos ocupantes. La arquitectura mudéjar se transforma en un instrumento esencial en la ordenación del territorio y en la provisión de señas de identidad y símbolos en los procesos de renovación urbana, inmediatamente posterior a la conquista. El 90% de los núcleos urbanos de nuestra geografía, aparece dominado, visual y formalmente, por el espacio religioso que define la parroquia mudéjar. El desarrollo urbanístico y la aglomeración de viviendas, dependen de este elemento, que encala el exterior como modelo a continuar por el resto de las casas individuales y del resto de los edificios.

El segundo motivo: Ogíjares: forma parte de la provincia de Granada y pertenece al área metropolitana de Granada capital. Ogíjares, participa de las características del mudéjar granadino y forma parte destacada de sus peculiaridades históricas, constructivas, sociales y culturales, compartiendo, incluso, la dirección de los mejores arquitectos, pintores y escultores que desarrollan sus actividades en Granada.

### 3.4 ¿POR QUÉ SON B. I. C. LAS DOS IGLESIAS DE OGÍJARES?

**Nuestra Señora de la Cabeza**:- B. O. J. A. Sevilla, 14 de febrero 2006. “procede la declaración como Bien de Interés cultural, con la categoría de Monumento”. “Corresponde incluir dicho Bien en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz”

**Iglesia de Santa Ana** -B. O. E., jueves, 13 de enero de 2005 “procede la declaración de dicho inmueble como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento “. “Así mismo, corresponde incluir dicho Bien en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz”.

Las declaraciones oficiales, sobre el reconocimiento de los dos monumentos, nos resultan excesivamente largas y, si se cree oportuno, son fáciles de conseguir. La siguiente información es una síntesis.

“A pesar de la relativa modestia, las dos iglesias pertenecen a dos momentos importantes de la arquitectura mudéjar granadina”.

“La del Lugar Alto, pertenece a la primera etapa reconstructiva, siendo de las primeras en construirse en la diócesis, como lo atestigua la presencia de los canes de tracería gótica y el escudo del arzobispo Antón de Rojas, que estuvo en Granada entre los años 1508 y 1523, junto con el de los Reyes Católicos”. (1)

También de esta etapa: “las iglesias que se erigen en la ciudad, en la primera mitad del s. XVI, muestran una estrecha dependencia con la catedral gótica (...) Forman parte de “un plan general de construcción proyectado para toda la diócesis, lo que impone una cierta unidad arquitectónica, derivada del hecho de que quienes dirigen estas obras fueron un número limitado de maestros, utilizando la infraestructura mudéjar” (2)

“La del Lugar Bajo, pertenece a la etapa de madurez, correspondiente a los años 1540-68, en la que, además de resolver los problemas puramente funcionales del templo para celebrar la liturgia cristiana, se completan con algunas portadas de piedra, siguiendo modelos clásicos, de los que es presumible pensar en diseños de Juan de Maeda, o las buenas armaduras, sobre todo la de la capilla mayor”. (1)

Sobre la misma iglesia: “se dota en el interior, con un programa de retablos entre los que destaca el de la capilla mayor, posiblemente, el mejor de la provincia, trazado por Juan de Maeda y con la intervención del escultor Diego Pesquera y de Juan de Palenque, Miguel Leonardo y Miguel López, en lo referente a pintura, dorado y estofado” (2)

“Las dos capillas (mayores), deben pertenecer a un mismo momento”. (1) Las armaduras de ambas, contienen las innovaciones que se desarrollan en esta segunda etapa. Y en el exterior, los mismos mensulones, en ladrillo, decoran las cornisas de sus capillas mayores.

Ogíjares compartió con la catedral y las principales iglesias granadinas, sus más representativos maestros de albañilería, carpinteros, escultores y pintores. “Hay muchas iglesias en las poblaciones vecinas, que presentan soluciones constructivas y armaduras relacionadas con las de estas iglesias”. (1)

(1) De: LAS IGLESIAS DE LOS OGÍJARES: HISTORIA, DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN. Por Javier Gómez-Moreno López.

(2) *Arquitectura mudéjar de Granada*. De Ignacio Henares Cuellar y Rafael López Guzmán.

### 3.5 UN PRIMER ACERCAMIENTO A NUESTROS MONUMENTOS .

#### \* ESTANCIAS O ESPACIOS DE LA IGLESIA.

- **Nave principal.** Lugar donde se colocan las personas que van a las celebraciones de la iglesia.



- **Capilla mayor.** Lugar donde está el \*altar mayor y desde el que se dirigen las celebraciones religiosas.



- **Torre del campanario.** Torre que acaba en el \*campanario, donde están las \*campanas.



- **Sacristía.** Lugar donde se preparan los sacerdotes para las celebraciones litúrgicas.

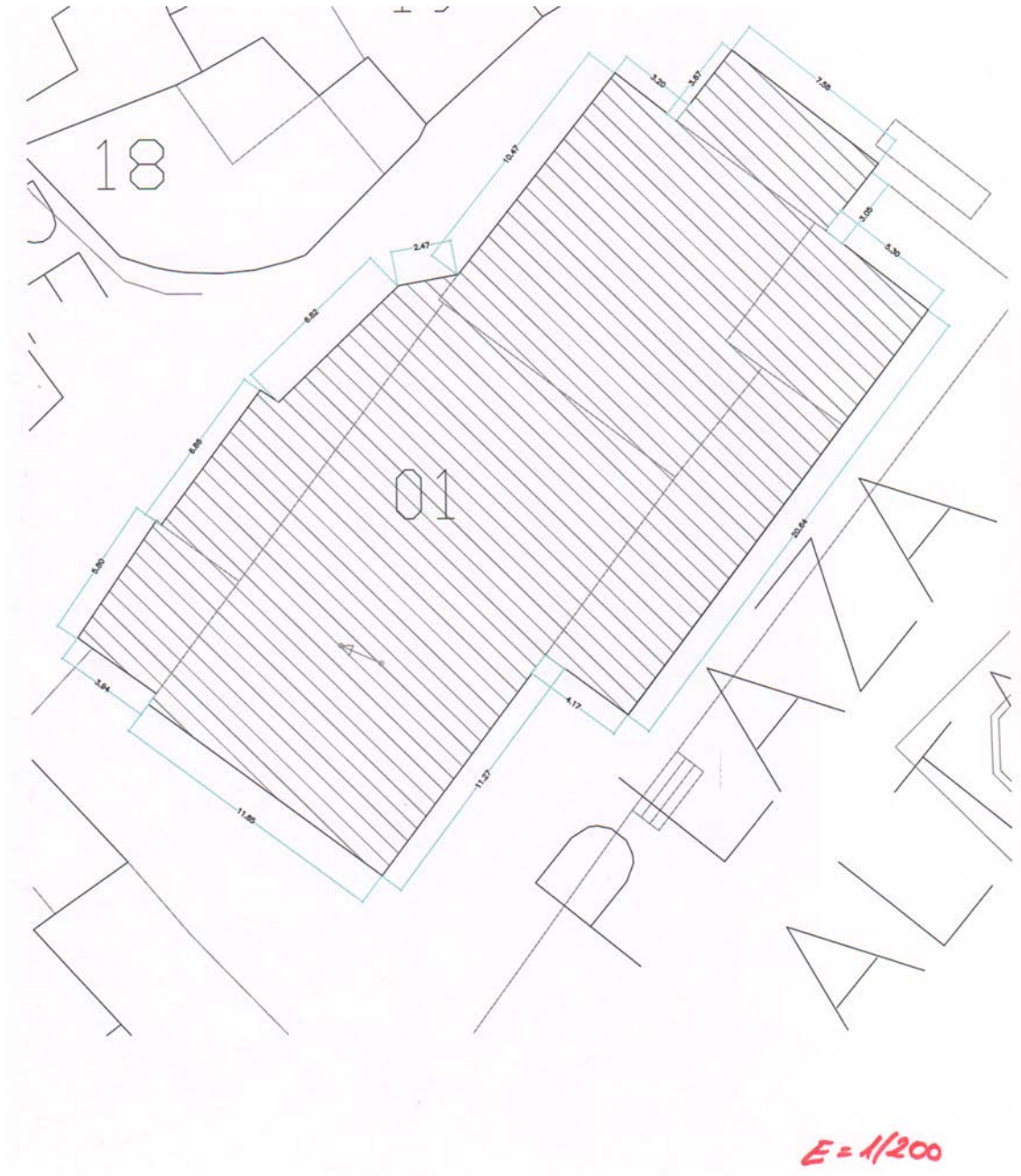


- **Edificios añadidos a la nave.**  
Los espacios restantes.  
Hay iglesias que tienen más.

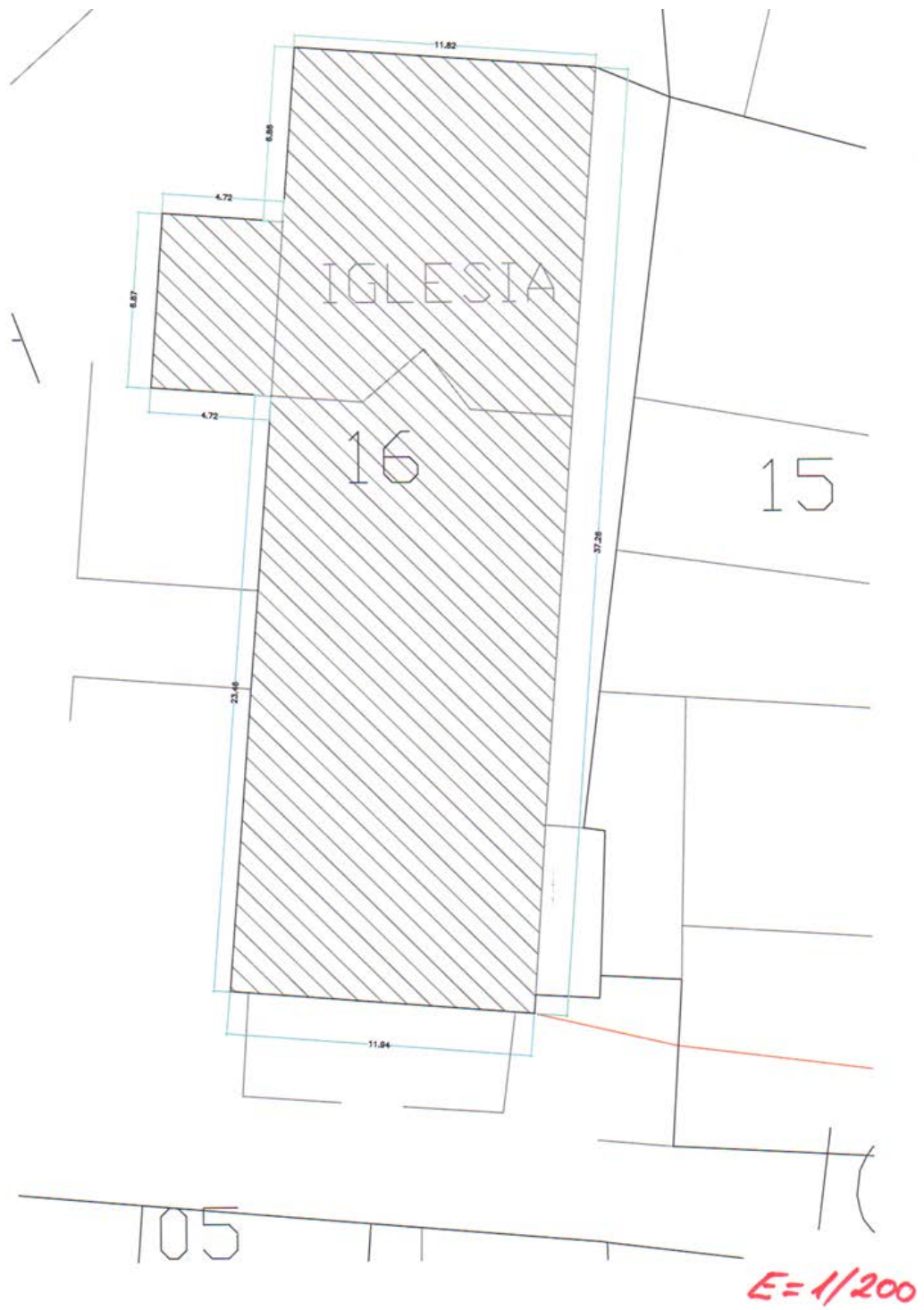


3.5.1 REPRESENTACIÓN DE LAS ESTANCIAS O ESPACIOS EN EL PLANO.

\* PLANO DE LA IGLESIA DEL LUGAR ALTO.



**\* PLANO DE LA IGLESIA DEL LUGAR BAJO.**

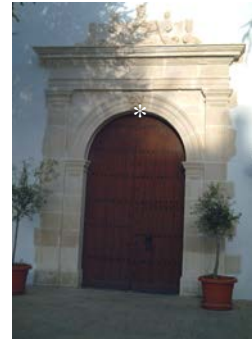


### 3.5.2 PARTES DE LA IGLESIA QUE VEMOS POR FUERA.

\* ¡Qué fácil! Son las partes que tienen casi todas nuestras casas.

- **Portada o fachada:** Es la entrada principal. En el Lugar Bajo hay dos porque, cuando se hizo, las mujeres entraban por un lado y los hombres por otro.

Las entradas son partes abiertas del muro que en el caso de las iglesias, forman arcos. El arco del Lugar Alto es un \*arco carpanel y los del Lugar Bajo \*arco de medio punto.



- **Tejado:** Parte que cubre por fuera el techo de los edificios. En las iglesias hay más de un tejado porque tienen varios edificios unidos. Los hay de\* dos aguas (el de las naves centrales), de tres aguas (el que está sobre el coro y la fachada) y de cuatro aguas (los campanarios y el techo de la capilla mayor del Lugar Alto, porque forman pirámides cuadrangulares).



- **Muros:** Son las paredes que cierran los edificios alrededor. Los de nuestras iglesias parecen cajitas de distinto tamaño coronadas por los tejados. Cada lugar o estancia tiene sus muros que la rodean por todas partes. Algunos sólo se ven por dentro porque se juntan con los de otras estancias.



\* **Un poco menos fácil: No lo tienen todas las casas pero sí muchas.**

- **Alero:** Parte inferior del tejado que sobresale de la pared.



- **Cornisa:** Coronamiento, remate. Puede estar formada por molduras o por un cuerpo voladizo que remata a otro.



**Cornisa** que corona o remata los muros bajo los aleros del tejado. La forman ménsulas hechas de ladrillo, en la capilla mayor y torre del Lugar Bajo y en la capilla mayor, en el Lugar Alto.

**Cornisa** que corona o remata la fachada en el Lugar Bajo. Es de piedra.



**Aleros** y distintas clases de **cornisas** del Lugar Alto. Son de ladrillo.



### 3.5.3 RECONOCER ALGUNOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE NUESTRA ARQUITECTURA MUDÉJAR.

Los materiales con que están hechas la iglesia del Lugar Alto y del Lugar Bajo, se consideran, como se nos indica en la información sobre lo que es la arquitectura mudéjar, sus materiales característicos. El bajo coste que suponen, parece que fue uno de los motivos por los que se desarrolló tanto en toda España.

Una oportunidad de descubrir algo sobre el mudéjar y de disfrutar identificándolo en nuestras iglesias, puede ofrecértela nuestra información. Con un pequeño esfuerzo te acercas a sus elementos decorativos que “por dentro son básicamente elementos hispano-musulmanes y por fuera, elementos cristianos”

#### 1.- ELEMENTOS HISPANO-MUSULMANES. ESTRUCTURAS INTERNAS.

- **La armadura de madera.** “Arma” (por eso armadura) el techo de la nave principal y de la capilla mayor: Las armaduras mudéjares son la admiración de toda persona que las ve por primera vez.

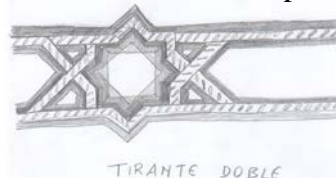
**Armadura:** Es la estructura sobre la que descansa el techo, forma parte del edificio. Se sigue utilizando en las construcciones actuales pero queda tapada con techos y escayolas. Pocos edificios las dejan al descubierto como decoración.

Nos advierten, para que no confundamos una armadura con un alfarje o un artesonado. Estos últimos sólo sirven para recubrir y decorar el techo, como hacemos ahora con las escayolas, pero no forman parte de la estructura.



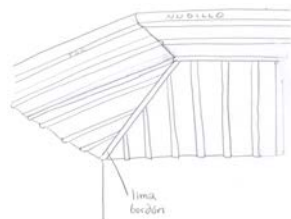
Armadura de par y nudillo.

**Tirantes dobles.** Los tirantes son unas vigas que refuerzan la armadura. Los de las iglesias de Ogíjares son de tirantes dobles o pareados.

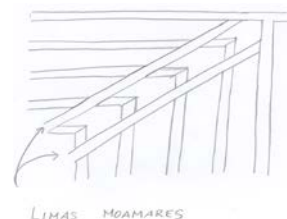


Tirante doble.

**Armadura de limas moamares.** Las limas son listones de madera que unen varios paños, o partes verticales del armazón a los pares. Hay limas moamares y limas bordones.



Lima bordón.



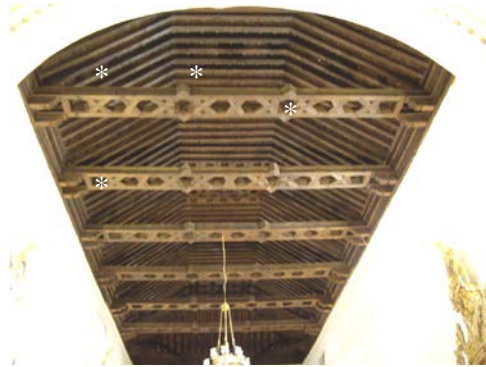
Lima moamar.

\* El techo de la nave principal de la Virgen de la Cabeza y el de Santa Ana, está formado por:

**ARMADURA.**



Armadura del Lugar Alto.



Armadura del Lugar Bajo.

Las dos armaduras son **de\* par y nudillo** en la parte que se une al arco toral que se separa la nave de la capilla mayor, donde está el altar, y de **\*limas moamares** en los pies (la parte que está al lado de la puerta). Las dos tienen **\*tirantes dobles o pareados**.

\* Los techos de las capillas mayores son armaduras ochavadas.



**Pechina**

Armadura de la capilla mayor.  
Lugar Alto, Virgen de la Cabeza.  
Base cuadrada.



Armadura de la capilla mayor.  
Lugar Bajo. Santa Ana.  
Base rectangular.

Los triángulos de las esquinas se llaman **\*pechinas**, ellas facilitan el paso de cuadrado y rectángulo al ochavado.

Las dos armaduras son ochavadas porque tienen **\* ocho lados iguales dos a dos**. Unen sus paños con **\*limas moamares**.

**Lima moamar**



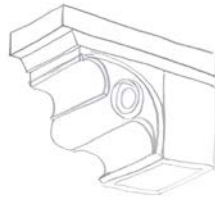
**(1)**

**(1) Colaboración de Miguel Ángel López**

**\* ELEMENTOS DECORATIVOS CRISTIANOS, EN LAS ARMADURAS.**

**Los canes:** sobre los que se apoyan los tirantes de las armaduras. Siguen las formas de la arquitectura cristiana que toma como modelo la arquitectura clásica, griega y romana, - aunque los canes los utilizaron primero los egipcios- con numerosas variaciones a lo largo de la historia.

**Can:** El can es un bloque de piedra, ladrillo o madera que sobresale de la pared y da asiento a una viga, un arco, etc. (Suele esculpirse u ornamentarse con molduras).



DE TRACERÍA GÓTICA CON TRES LÓBULOS

Lugar Alto: **\*canes góticos lobulados** apoyan los **\*tirantes dobles** de la armadura de su nave principal. Cuando se construye esta iglesia, sobre 1501, se está construyendo la catedral de Granada en estilo gótico e influye en todas las diócesis que levantan su parroquia en este tiempo.



Cinco tirantes

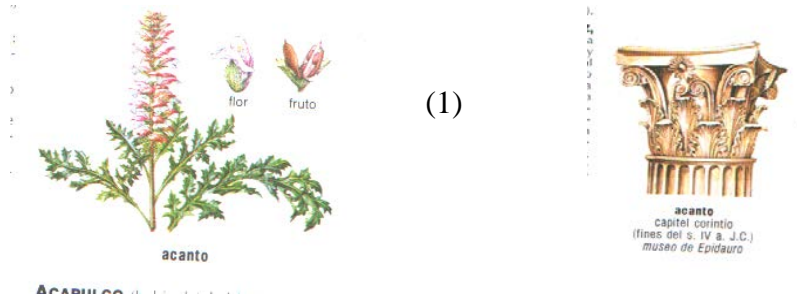
\* Canes góticos.



\* Canes góticos.

Lugar Bajo: \***canes renacentistas de hoja de acanto** apoyan los \* **tirantes dobles** de la armadura de su nave principal.

La hoja de acanto la empezaron a utilizar los romanos para ornamentar sus edificios de interés. El acanto es una planta herbácea ornamental con hojas grandes y muy verdes, que podemos ver en la Alhambra, en el Corral del Carbón y en muchos otros jardines.



(1)

(1) *Gran Enciclopedia Larousse*. Tomo 1, página 67. Editorial Planeta.

Los arquitectos renacentistas, se fijan en los antiguos romanos para decorar y dar forma a sus edificios importantes. Renacimiento, volver a los modelos romanos y griegos. Diego de Siloé es un gran renacentista y está construyendo en Granada la catedral cuando se construye la iglesia del Lugar Bajo.

Canes de hoja de acanto.



(Fotografía Miguel Ángel López)

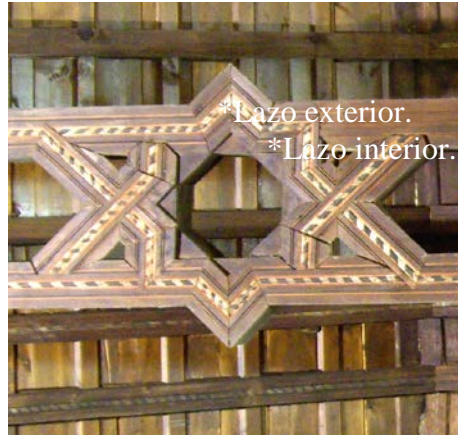


\* Canes.

Seis tirantes \*

## \* ELEMENTOS DECORATIVOS HISPANO-MUSULMANES EN LAS ARMADURAS.

- **Lacerías:**” ¿Qué es la lacería? Se trata de un adorno en la decoración formado por bandas, o lazos, que producen la sensación de estar entrelazadas, siempre rectas o angulosas.” (2).



**Decoración con lazo de ocho.**

En los lazos con un número de lados mayor que dos -los de nuestras iglesias son de ocho- se crea una pieza básica de la que se parte. En ella hay **dos series de bandas, \* la interior y \* la exterior.** La primera forma un **\*polígono estrellado con ocho lados** que le da el nombre al lazo. La segunda da lugar a otro **\* polígono estrellado de igual número de lados** que el primero pero de **mayor perímetro.**

La lacería en **\*lazo de ocho**, forma parte de la decoración de los **\*tirantes** de la armadura en las naves principales del Lugar Alto y Lugar Bajo.



Hay abundante lacería en los\* paños que forman las paredes de las armaduras ochavadas y en sus almizates.

Las técnicas seguidas por los alarifes o artesanos musulmanes para la realización de los lazos, se basa en combinaciones geométricas, utilizando diferentes juegos de cartabones. Esta técnica la encontramos en muchos de los alicatados que adornan las paredes de La Alhambra.

(2) Página 469 del libro: *Siete Paseos por la Alhambra*, de autores varios. Editado por Proyecto Sur, Granada 2007 es, a su vez, una cita a Prieto Vives, *El Arte de la lacería*, Col. I. C. C. , 1977.

**\* ¿ES DIFÍCIL LA LACERÍA? Y, ADEMÁS, ¡SIN UN CLAVO!!**

- **Apeinado.** ¡Una sorpresa más! Se llama apeinazada a la ornamentación de lazos que se hace insertando- metiendo entre las vigas y calles de la armadura cada una de las piezas, peinaos, con las que se acabará formando la lacería que ya hemos visto pero ¡atención! SIN UN SOLO CLAVO. ¿No es sorprendente?

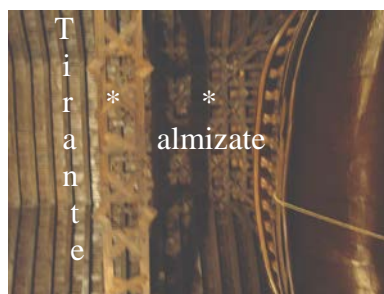
Algo así como las piezas de un puzzle que se van encajando y formando la ornamentación de lazo en las armaduras. Están bien sujetas y no tienen ni un clavo.

Es el tipo de ornamentación que encontramos en:

Las armaduras ochavadas de las capillas mayores, tanto en las paredes o faldones como en el almizate, son apeinazadas, es decir hechas con peinaos (las piezas que se van encajando para formar la lacería...).



Los \* tirantes de las armaduras de las naves centrales:“ son apeinazados, con dos estrellas y el resto sencillo” en la Virgen de la Cabeza y también, con tirantes apeinazados en Santa Ana, aunque un poco más compleja su lacería.



Cada fragmento que observamos en el tirante del Lugar Alto- izquierda- es un \* peinazo.

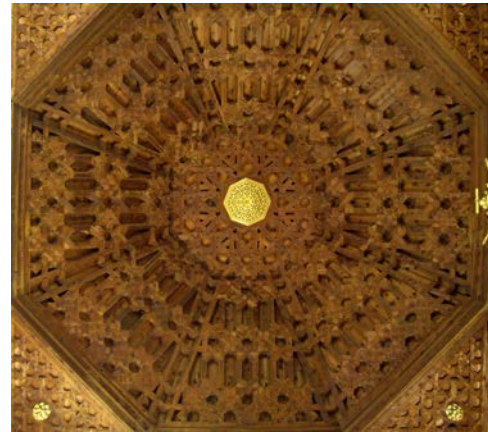
En la armadura de la nave central de Santa Ana, observamos un fragmento ornamentado, es uno de sus almizates, y su decoración es también apeinazada, es decir, hecha con peinaos, las piezas que se van encajando, sin clavarlas, hasta formar la lacería..

Observamos \* dos piñas en el centro del \*almizate y una más pequeña en cada una de las \*pechinas de la armadura ochavada del Lugar Bajo. En el Lugar Alto sólo hay\* una piña en el centro del \*almizate y una en el centro de cada\* pechina.

**PIÑAS MOCÁRABES.** Son formas de piñas compuestas por mocárabes, es decir, “decoración típica del arte musulmán formada por la combinación geométrica de prismas acoplados, superposición de superficies cóncavas en forma de trompas, de adorno en las piñas de nuestras iglesias B. I. C.

La decoración mocárabe apareció en Persia, de donde se extendió hacia occidente.; en el transcurso de los siglos XI-XII, fue adoptada por los constructores egipcios, sirios, de Berbería oriental, normandos de Sicilia, del Magreb y España.

Entre las cúpulas decoradas con mocárabes, destaca la cúpula de la casa real vieja de la Alhambra de Granada. (1)



Encontramos piñas mocárabes, en el centro de los almizates que forman los techos de las capillas mayores: una en el de la Virgen de la Cabeza y dos en Santa Ana. También en el centro de cada una de las pechinas que forman la armadura ochavada.

Así mismo están, las piñas mocárabes, en el centro de los almizates que tiene el techo de la nave central de Santa Ana.

(1) página 7373 de la enciclopedia Larousse, volumen 15. Editado por Planeta.

**\* ELEMENTOS CRISTIANOS EN EL ARCO DE SEPARACIÓN ENTRE LA NAVE Y LA CAPILLA MAYOR.**

- **El arco toral o arco triunfal.** Lo utilizaban los romanos para recibir a sus tropas victoriosas -arcos de triunfo- y han sido muy utilizados en toda Europa como monumentos conmemorativos.

Las dos iglesias separan su nave principal de la capilla mayor, con **arcos torales o triunfales**. La decoración que los sostiene es también cristiana.



**Arco toral del Lugar Alto y del Lugar Bajo, sostenidos por columnas adosadas.**

**2.- ELEMENTOS CRISTIANOS EN LA ESTRUCTURA Y ORNAMENTACIÓN EXTERNA.**

En el exterior de las iglesias de Ogíjares, respondiendo a su tipología mudéjar, sólo encontramos referencias hispano-musulmanas en los materiales: Los muros de tapial, la teja árabe y la cerámica vidriada verde y blanca con que la decora.

Las fachadas siguen los modelos de la arquitectura cristiana y en ellos, la ornamentación correspondiente a la influencia de Granada, que en estas fechas es la del renacentista Diego de Siloé.

Dos portadas de piedra, como la mayoría de las iglesias renacentistas de Granada, coronadas por \* entablamientos clásicos, arco de medio punto y en la \*clave (la piedra central de los arcos de medio punto) una \*hoja de acanto (característica del renacimiento).



Entrada actual.



Entrada inutilizada.



La entrada actual tiene una ornamentación simple: \* Entablamiento con arquitrabe lisa, friso marcado por \* dentículos característicos del orden jónico, uno de los órdenes clásicos, y un \* volado en la parte superior de la cornisa. El entablamiento está sobre dos pilastras (columnas adosadas). Sobre la puerta un \* arco de medio punto, con una hoja de acanto en su clave, y rodeado de \* molduras. El arco se apoya en otras dos pilastras. Los capiteles sólo tienen molduras.



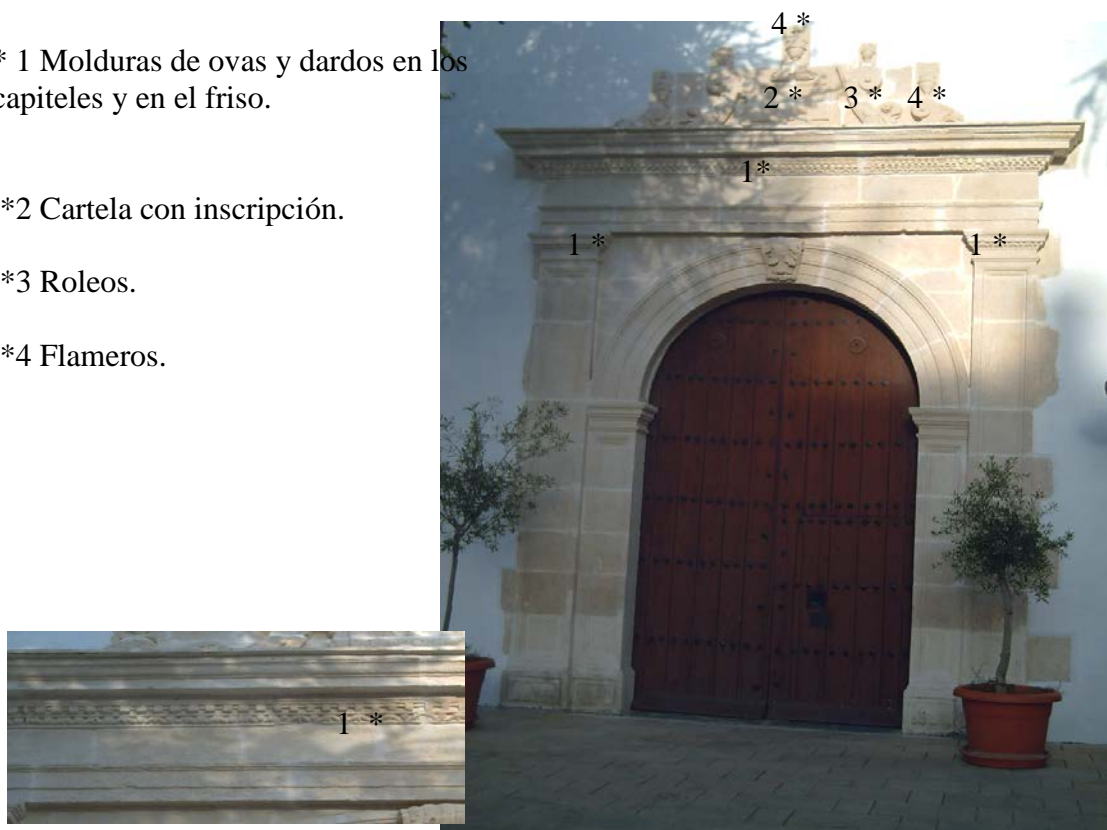
La entrada que da a la plaza, era la de las mujeres. Tiene muchos más elementos ornamentales, además de los que habíamos encontrado en la anterior.

\* 1 Molduras de ovas y dardos en los capiteles y en el friso.

\*2 Cartela con inscripción.

\*3 Roleos.

\*4 Flameros.



### **3.6 PARA CONOCER UN POCO LA HISTORIA DE LAS IGLESIAS B. I. C. DE OGÍJARES.**

#### **3.6.1 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA, O DEL LUGAR ALTO.**

Es una de las primeras parroquias de la provincia de Granada. Debió construirse sobre la mezquita existente. Pocos datos se tienen sobre su construcción pero hay elementos que acreditan su antigüedad: los canes de la armadura de la nave, con adornos de tracería gótica que fueron empleados en los primeros decenios del s. XVI, el escudo del arzobispo Antón de Rojas, en un lado de la nave, y el de los Reyes Católicos, sobre el arco toral, que nos indica la fecha de la primera construcción, en torno a 1508-1516. De estas fechas son la nave, el campanario y la otra nave que divide en dos la central. Cuentan nuestros mayores que la que da a la izquierda de la entrada, tenía la pila bautismal en la parte baja y, en la alta, un órgano. Al lado derecho había otra entrada.

La capilla mayor se hizo casi al mismo tiempo que la de Santa Ana. Las dos son muy parecidas.

Además de su importancia arquitectónica, por ser iglesia principal parroquial, conserva numerosas obras de arte en imágenes, pinturas, retablos y altares e incluso algunas lápidas que dan testimonio de antiguos enterramientos. De estas obras la principal es el retablo mayor, realizado a principios de s. XVIII. Hay otros retablos del s. XVIII, y uno pequeño, una de las pocas obras documentadas de Juan de Orea, hecha en 1580.

A finales del s. XIX se adornan con falsas arquitecturas -trampantojo- la capilla mayor y las pilastras sobre las que descarga el arco toral, con lo que perderá su sencillez.

#### **3.6.2 IGLESIA DE SANTA ANA O DEL LUGAR BAJO.**

La iglesia de Santa Ana también sustituyó a una mezquita. Se construyó una anterior a la actual, pero debió de quedar pequeña o derrumbarse a poco de su edificación.

De la construcción de la iglesia que ha llegado a nosotros sabemos que:

. Alonso Villanueva figura como maestro albañil de la iglesia del barrio bajo cuyo proceso se desarrolla entre 1560-1565.

. Cantero, Andrés de Madrid, que en 1563 realiza las portadas y los capiteles del arco toral.

. Los trabajos de carpintería a cargo de Diego Morales.

. Las tejas vidriadas, los azulejos, los caballetes del tejado y adornos de la iglesia, son del taller de Antonio Tenorio.

Sigue la tipología del mudéjar extendida por Granada a partir de 1550, con nave única, cabecera plana y elementos ornamentales renacentistas. Se conoce como la segunda etapa del mudéjar granadino y se dice que es la de madurez. Diego de Siloé está haciendo la catedral renacentista.

Tiene varios retablos barrocos y el retablo mayor renacentista. Es el de mayor calidad artística. Realizado sobre madera de pino de Flandes, decorado, dorado y policromado. Fue diseñado por Juan de Maeda; el escultor fue Diego Pesquera, el dorado y el estofado corrieron a cargo de Juan de Palenque (calle derecha) y Miguel Leonardo (calle izquierda), colaborando con ellos en el dorado Miguel López. (Uno de los relieves de este retablo está actualmente en el museo Metropolitano de Nueva York).

## 4 LAS CASAS DE NUESTROS MAYORES.

---

Aunque se están tirando y construyendo nuevas, quedan casas en las que podemos observar sus formas, sus materiales, sus partes, e informarnos de las técnicas que utilizaban para su construcción porque, de este tipo, su generación construyó las últimas y nos lo cuentan con orgullo. Consideran lo fácil que les resultaba construir y lo económico que resultaba, como sus mejores características. Pero aún hay más.



**Cubos y prismas que se superponen, tapial, en sus muros:** Cajones de mampostería -arcias para nuestros mayores- (tierra, arena y cal) y ladrillo de distinto grosor, según el lugar donde se coloque. La teja árabe, formando el mismo tipo de alerón que las iglesias, y la cornisa -las casas que la tienen- que utilizan las más sencillas de la iglesia de la Virgen de la Cabeza.



Este es uno de los rincones de Ogjares, en el que parece que el gran cambio que se ha producido en los últimos años no ha llegado. Fueron edificios oficiales, nos cuentan nuestros mayores, donde se juzgaba y ajusticiaba. Tal vez sea el motivo por el que sus muros lucen más ladrillo del que se utiliza en las casas normales.

Nos cuentan también que: “El barrio Muley es obra de los temporeros, sus casas están hechas por ellos mismos, con el dinero de la vendimia. A 40 pesetas el m<sup>2</sup>, el permiso de construcción 32 pesetas”. Llamaban “temporeros” a quienes se iban a la vendimia a Francia. Tierra y arena del terreno, las tejas y el ladrillo de una tejera que había tiempo atrás, aunque tuvo que cerrar porque tenía peor tierra que los pueblos de al lado.

## 5 SOBRE LA COMPOSICIÓN DE LOS SUELOS DE OGÍJARES Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA DE SUS POBLADORES.

---

La composición de nuestros suelos se debe a los arrastres que el agua ejerce sobre las rocas de Sierra Nevada, a cuyos pies está Ogíjares. Terrenos aluviales y de limos (en unas zonas más que en otras, lo que hace que sean mejores tierras o peores para el cultivo, para la cerámica y resto de la construcción): “El río Genil y sus afluentes Monachil y Dílar, condicionan la existencia de una gran masa de materiales aluviales que constituyen el borde sureste de la Vega de Granada” (1); y del cono de deyección de La Zubia una masa de conglomerados.

Saber que existen unos componentes de nuestros suelos, que han formado parte imprescindible de la vida de sus pobladores, a lo largo de su Historia, es conocer mejor nuestro entorno y la naturaleza que nos rodea. Es además, encontrar algunas explicaciones a por qué se construye durante tantos siglos, con unos materiales y no con otros, o a por qué un tipo de agricultura ha sido más rentable que otra. No siendo el único motivo, sí es uno con mucho protagonismo. Ahí están los cultivos, base de la economía durante milenios y hasta hace pocos años, bien saben aún, los que han sido campesinos, qué terrenos han tenido siempre las mejores cosechas, en igualdad de condiciones de agua. Y ahí están, también, los materiales de construcción utilizados por sus pobladores desde sus orígenes.

Sólo pretendemos aportar una llamada de atención hacia los terrenos que conforman nuestros suelos, donde desarrollamos nuestra vida, cobijándonos y sosteniéndonos en ellos...Mirar a nuestros suelos, nos puede dar muchas sorpresas, como se las llevaron un grupo de niños y niñas de Segundo de Primara, -no menos que su maestra- siendo capaces de entusiasmarse y entusiasmar, identificando algunas rocas y minerales, buscado su uso y utilidad a través de alguna de sus propiedades. La geología es muy compleja, quizás podría algún geólogo poner al alcance de las bases educativas, algunos elementos que nos introduzcan en el tema y, sin pretender que todo el mundo sea geólogo, sí adentrarnos en lo básico, en aquello que tan directamente forma parte de nuestra vida, en todos los sentidos.

¡A ver quién se anima!

(1) Página 24 de: Mapa Geológico de España. Padul. Segunda Serie, Primara edición. Edita el Instituto Tecnológico Geominero de España.

## 6 ¿UNA CASA PARA EL FUTURO?

---

Encontramos, en el Periódico de Ogíjares de septiembre de 2008, página 9:

### VIVIR EN UNA CASA ECOLÓGICA.

“El futuro son las energías renovables aplicadas al funcionamiento integral de la vivienda. Los dueños, han puesto en marcha este proyecto en Loma Linda (Ogíjares), levantando una casa “ecológica” y “sana” que no está conectada a ningún tendido eléctrico, aunque podría hacerlo para vender la energía excedente”. “Una construcción ecológica” y “autosuficiente”, explica el arquitecto Francisco Alonso, para quien es “muy importante” la idea de que detrás de la construcción hay una elección personal”.

La casa está orientada al sur, es de ladrillo y termobloque cerámico – (quizá éste fue el único error, no hacerla de piedra” como la casa tradicional en la zona), forjados de madera maciza, revocos de mortero de cal y suelos de barro cocido y vitrificado. Las pinturas están hechas a base de pigmentos naturales, al silicato y a la cal.

Una galería de cristal que da al sur, por donde entrará en la casa gran cantidad de luz natural, pero también acumula calor solar y lo introduce en casa. “Nuestra apuesta es captar energía cercana y lo más limpia posible”.

Con los cinco metros cuadrados de paneles térmicos, se realiza un aporte importante de energía para calentar el agua de la casa. El aerogenerador tiene 400 vatios y funciona con un viento de 40 a 50 kilómetros la hora; sus medidas de seguridad, impiden que se ponga en marcha si viene un vendaval, con el fin de que no se estropee. La calefacción es de biomasa: leña del monte. Este año, por primera vez, han participado de las suertes del común, la ración de leña que desde antiguo correspondía a cada vecino. También, aprovechando los restos vegetales de las podas de los bosques comunales.

El sistema de calefacción es una versión moderna y flamante de las viejas cocinas económicas bilbaínas. También tiene una chimenea en el salón. Todo el calor del circuito solar térmico, la calefactora y el fogón francés, van a un mismo interacumulador y desde ahí, se distribuye al muro radiante que calienta la casa.

Este muro o zócalo radiante, una versión del suelo radiante, extendido por las paredes, trabaja a temperaturas bajas.

Las necesidades de iluminación y electrodomésticos, se cubren con la energía que aportan los paneles fotovoltaicos (25 metros cuadrados) a una estación de baterías, desde la que se podría enviar a la red pública el excedente.

“Es posible vivir así, aquí estamos nosotros y tenemos de todo: televisión, DVD, ordenador y vamos a comprar lavavajillas”. La solución de calefacción, además de autosuficiente, funciona a temperatura 25-30°, por lo que no te altera, ni vicia, ni reseca, la calidad energética del aire. Es una solución biocompatible de gran calidad y confort térmico.

Hemos querido devolver limpia al planeta, el agua que consumimos. Para ello, el agua residual se conduce, previo separado de grasas, a un digestor y se canaliza en cascadas oxigenantes, a un lagunaje con vegetación y fauna (ya hay alguna rana) que colaboran al ajardinamiento de la parcela.

El futuro va por ahí. El planeta, está recalentándose -en España han aumentado dos grados las temperaturas en los últimos 50 años- y el uso de energías renovables podría contribuir a que el cambio climático no se convierta en una amenaza.

Para los dueños de la casa su apuesta es “pensar globalmente y actuar localmente”. “Queríamos estar cómodos con nuestra conciencia”. El proyecto no ha sido fácil, aún esperan terminar una parte de la obra.

## 7 FUENTES DE INFORMACIÓN

---

### 7.1 BIBLIOGRAFÍA.

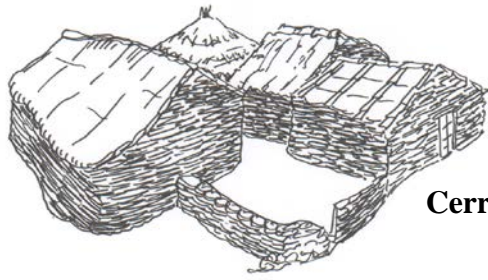
- BOE, núm. 20, Miércoles 23 de enero de 2002.  
1366 DECRETO 257/2001, de 20 de noviembre, por el que se declara bien de interés cultural, categoría Zona Arqueológica, El Cerro de San Cristóbal, en Ogíjares (Granada). Páginas, de la 2947 a la 2949.
- B. O. J. A. Sevilla, 14 de febrero 2006
- B. O. E., jueves, 13 de enero de 2005.
  
- ARQUITECTURA MUDÉJAR DE GRANADA.  
De Ignacio Henares Cuellar y Rafael López Guzmán.  
Editado por Caja y Monte de Piedad de Granada. Maracena (Granada) 1989.
  
- EL ESTILO MUDÉJAR EN ARQUITECTURA.  
De Amador de los Ríos -1859. Discurso de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.
  
- El Periódico de Ogíjares. Nº 2 Septiembre 2008. Periódico municipal, trimestral.  
Dirección: Jesús Fernández y Antonio J. Expósito.  
Edita el Ayuntamiento de Ogíjares.

### 7.2 INFORMACIÓN ONLINE.

- [Wikipedia. Consultas sobre el “Mudéjar en España”](#).
  
- LAS IGLESIAS DE LOS OGÍJARES: HISTORIA, DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN. Por Javier Gómez-Moreno López. Página web de la [Parroquia de Ogíjares](#).
  
- [CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE OGÍJARES](#) (PDF)

### 7.3 INFORMACIÓN ORAL

- \* Amador García Molina.
  
- \* Entrevista a: Ascensión Ginés Rodríguez, José Mª Cuadros Plata y Encarnación Guerrero Rodríguez. Nacidos entre los años 30 y 41 del siglo XX.

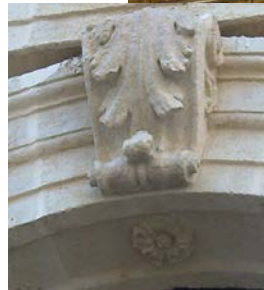


**Cerro de San Cristóbal, la Loma.**

*Poblado ibero*



**Ventana de la torre.**



**Elementos mudéjares.**



**Iglesia del Lugar Bajo.**



**Iglesia del Lugar Alto.**  
Así recuerdan las entradas nuestros mayores.

**Maquetas hechas por los talleres de adultos.**